

PROGRAMMAZIONE PER CLASSI PARALLELE A.S. 2016/2017

ITALIANO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE di area	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	Conoscenze	Abilità
<p>“ Profilo educativo, culturale e professionale “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 	<p>“Obiettivi specifici da apprendimento “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture fondamentali della lingua italiana • Comprendere globalmente il contenuto di testi ed enuclearne le informazioni essenziali • Riconoscere le specificità dei generi letterari trattati • Sintetizzare oralmente le letture svolte • Produrre parafrasi e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi grammaticale ▪ Analisi logica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi del periodo ▪ La comunicazione e i suoi fattori ▪ Il testo:coerenza e coesione ▪ Parafrasi del testo epico ▪ Sommario e riassunto ▪ Testo narrativo – testo descrittivo ▪ Testo poetico (Analisi) ▪ Elementi di narratologia ▪ Tipologie di testo narrativo ▪ Elementi del testo espositivo e argomentativo ▪ Produzione di testi espositivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le continuità lessicali, grammaticali e sintattiche fra latino e italiano • Riconoscere le flessioni nominali e verbali, associandole all'equivalente funzione morfologica e logica in italiano • Analizzare le componenti sintattiche di frasi e periodo • Individuare il significato di parole ad alta frequenza d'uso • Consultare correttamente il dizionario

	<p>riassunti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali esaminate • Esporre un argomento studiato in forma sostanzialmente corretta sotto il profilo lessicale 	<p>e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modi del discorso e famiglie di testi non letterari ▪ Manipolazione e riscrittura del testo ▪ Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. ▪ Approfondimento del testo narrativo letterario con lettura del romanzo storico di A. Manzoni "I promessi sposi " 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture fondamentali della lingua italiana • Applicare in contesti non ancora noti (transfert) i modelli linguistici e testuali di volta in volta acquisiti • Enuclerare le informazioni essenziali di testi letterari e non, organizzarle in schemi, mappe concettuali, scalette • Riconoscere le specificità dei generi letterari trattati • Sintetizzare oralmente le letture svolte • Produrre parafrasi e riassunti
--	---	--	--

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
- Analisi e studio di fonti e documenti
- Dibattiti
- Utilizzo della didattica laboratoriale
- Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
- Sintesi orale e scritta
- Risoluzione di problemi
- Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione

2) Verifiche

**Prove scritte e orali;
tests grammaticali;**

LATINO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE di area	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	Conoscenze	Abilità
profilo educativo, culturale e professionale “ <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;• Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere le continuità lessicali, grammaticali e sintattiche fra latino e italiano• Riconoscere le desinenze nominali e verbali, associandole all'equivalente funzione morfologica e logica in italiano• Analizzare le componenti sintattiche di frase e periodo• Individuare il significato di	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di lingua flessiva (coniugazione, declinazione, funzioni logiche)• Le parti del discorso nella lingua latina analogie e differenze rispetto all'italiano Morfologia regolare del nome del nome e del verbo <ul style="list-style-type: none">• Flessione nominale	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere le continuità lessicali, grammaticali e sintattiche fra latino e italiano• Riconoscere le desinenze nominali e verbali, associandole all'equivalente funzione morfologica e logica in italiano• Analizzare le componenti sintattiche di frase e periodo• Individuare il significato di

<p>vario tipo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 	<p>parole ad alta frequenza d'uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultare correttamente il dizionario • Comprendere brevi testi in latino • Trasferire la comprensione del testo latino nel codice della madrelingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Flessione verbale • Connettivi subordinanti che introducono proposizioni secondarie al modo indicativo • Usi dell'infinito presente <p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome (le cinque declinazioni) • Aggettivi(I e II classe degli aggettivi), i gradi dell'aggettivo • Verbo (forma attiva, passiva, deponente) • Verbi anomali, difettivi <p>SINTASSI DEI CASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruzione di videor, dei verbi dicendi, aestimandi, iubendi • Costruzione dei verbi impersonali col soggetto logico in accusativo • Verbi col doppio accusativo • Verbi col dativo, verbi e aggettivi col genitivo • Verbi e aggettivi col genitivo <p>Modelli sintattici peculiari del periodo latino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme nominali del verbo(participio, gerundio, gerundivo)- perifrastica attiva 	<p>parole ad alta frequenza d'uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultare correttamente il dizionario
--	---	---	--

		e passiva, ablativo assoluto • Proposizioni complementari con l'infinito • Proposizioni complementari con il congiuntivo • Proposizioni interrogative, dirette e indirette) • Periodo ipotetico indipendente	
--	--	--	--

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
- Analisi e studio di fonti e documenti
- Dibattiti
- Utilizzo della didattica laboratoriale
- Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
- Sintesi orale e scritta
- Risoluzione di problemi
- Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione

3) Verifiche: 1 scritta, 1 strutturata, 1 orale per ogni trimestre

STORIA, GEOGRAFIA E COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Biennio

COMPETENZE di area	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	Conoscenze Storia, Geografia, Costituzione e Cittadinanza	Abilità
profilo educativo, culturale e professionale <ul style="list-style-type: none">• Al	<ul style="list-style-type: none">• conoscere i principali sistemi di datazione e periodizzazione• conoscere i diversi tipi di fonti storiche• conoscere la	LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE <ul style="list-style-type: none">• Lineamenti essenziali di sviluppo sociale,	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere e valutare gli aspetti del rapporto uomo-ambiente.• Saper comprendere le relazioni tra situazioni ambientali, culturali,

<p>termine del biennio lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce i principali eventi e le trasformazioni storiche, politiche e sociali dall'antichità ai giorni nostri; • conosce e usa il lessico specifico; • legge e valuta le fonti; 	<p>terminologia storiografica e geografica e acquisire concetti e categorie di base</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare fattori, caratteristiche, soggetti permanenze, trasformazioni nei processi storici e geografici • conoscere le diverse variabili (politiche, economiche, sociali e culturali) dei fatti storici • conoscere la correlazione tra i diversi fenomeni e i problemi di fondo del mondo attuale, relazionandoli con lo spazio-temporale 	<p>istituzionale, culturale.</p> <p>LA CIVILTÀ GRECA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo egeo-cicladico. • La Grecia arcaica. • La Grecia classica. • Il Mediterraneo e l'Oriente ellenistici. <p>ROMA REPUBBLICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia nel Neolitico. • Gli Etruschi. • La Roma arcaica. • Roma potenza italica e poi mediterranea. <p>DECLINO E TRAMONTO DELL'IMPERO ROMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La monarchia militare dei Severi. • Diocleziano e l'esperienza tetrarchica. • L'impero cristiano. • Ripartizione dell'impero romano. • Dissoluzione dell'Occidente romano. <p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa germanica. • L'impero di Carlo Magno. • Bisanzio. • Gli Arabi. • La rinascita degli Ottoni. • L'Anno Mille. 	<p>sociopolitiche ed economiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper adoperare il linguaggio specifico della disciplina. • Esporre i contenuti studiati con accettabile proprietà lessicale. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente gli strumenti specifici per la conoscenza della storia (atlante geo - storico, cartine tematiche, grafici, time line). • Saper ricercare, analizzare, elaborare informazioni provenienti anche da quotidiani, riviste e film.
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • geografia ambientale: rapporto uomo-ambiente: le varie tipologie di insediamenti umani e di sfruttamento delle risorse in relazione ai principali ambienti ed aree climatiche e all'evoluzione storica. • Europa • Asia, in particolare (Arabia, India, Cina) <ul style="list-style-type: none"> • Africa • Il mondo attuale: analisi di alcuni grandi problemi dell'oggi dal punto di vista geopolitico, economico e dell'equilibrio ecologico. <ul style="list-style-type: none"> • America <p>Gli articoli fondamentali della Costituzione</p> <p>Ordinamento dello Stato e organi costituzionali</p>	
--	--	--	--

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
- Analisi e studio di fonti e documenti
- Dibattiti
- Utilizzo della didattica laboratoriale
- Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
- Sintesi orale e scritta
- Risoluzione di problemi

Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione)

Verifiche Prove scritte e orali; Prove strutturate

ITALIANO

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE di area	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	Conoscenze	Abilità
<p>“ profilo educativo, culturale e professionale “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti storici critici; • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture fondamentali della lingua italiana • Comprendere globalmente il contenuto di testi ed enuclearne le informazioni essenziali • Riconoscere le specificità dei generi letterari trattati • Sintetizzare oralmente le letture svolte • Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali esaminate • Esporre un argomento studiato in forma sostanzialmente corretta sotto il profilo lessicale • Leggere con sufficiente autonomia testi narrativi e poetici anche di epoche diverse da quelle studiate, 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche tipiche di un testo letterario, la sua funzione, i generi cui appartengono le opere degli autori studiati • Il quadro storico-cronologico di riferimento per i testi studiati, almeno nelle linee generali • Le caratteristiche generali della letteratura nel medioevo e nella prima età moderna • Conoscenza dei seguenti autori e della rispettiva produzione letteraria: Dante, Petrarca, Boccaccio; 	<ul style="list-style-type: none"> • fondamentali della lingua italiana • Applicare in contesti non ancora noti (transfert) i modelli linguistici e testuali di volta in volta acquisiti • Enuclerare le informazioni essenziali di testi letterari e non, organizzarle in schemi, mappe concettuali, scalette • Riconoscere le specificità dei generi letterari trattati • Sintetizzare oralmente le letture svolte • Produrre parafrasi e riassunti • Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali esaminate • Trasferire in contesti nuovi i modelli di analisi testuale di volta in volta acquisiti • Confrontarsi con i

	<p>individuando i tratti critici</p>	<p>qualche scrittore significativo dell'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Cinquecento e il Rinascimento • Ariosto: conoscenza dell'autore e della produzione letteraria • Tasso e l'età della controriforma • Divina Commedia, Inferno: analisi di dieci canti • Consolidare le conoscenze relative alla lingua, alla sua struttura e alle sue funzioni • Ampliamento del lessico di "alto uso" e un discreto numero di parole del lessico "comune" <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche tipiche di un testo letterario, la sua 	<p>compagni nelle discussioni e sostenere la propria tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasare, sintetizzare ed esporre in forma corretta, chiara e con lessico adeguato • Analizzare un testo non letterario, riconoscendo, nelle linee generali, la struttura argomentativa e la natura delle più evidenti scelte linguistiche • Produrre testi scritti rispettando le caratteristiche strutturali fondamentali delle seguenti tipologie previste dall'esame di stato: <ul style="list-style-type: none"> Tip. A: analisi del testo Tip. B: articolo di giornale – saggio breve Tip. C: tema storico Tip. D: tema di ordine generale • Riconoscere le caratteristiche che fanno di un testo un testo
--	--------------------------------------	--	---

		<p>funzione, i generi cui appartengono le opere degli autori studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il quadro storico – cronologico di riferimento per i testi studiati almeno nelle linee essenziali • Le caratteristiche generali della letteratura dal Rinascimento alla fine del Settecento • La produzione letteraria nei suoi aspetti fondamentali dei seguenti autori: Tasso, Machiavelli, Guicciardini, qualche autore significativo del Seicento, Parini, Goldoni, Alfieri, Foscolo, cenni del teatro nei secoli XVI, XVII, XVIII • Tradizione letteraria dell’Italia meridionale • Nozioni di metriche e stilistica adeguate ai testi • Divina Commedia : analisi 	<p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro e ordinato il pensiero e la poetica degli autori studiati e il quadro di riferimento storico-culturale nelle sue linee essenziali • Stabilire connessioni semplici tra contesto storico-culturale e produzione letteraria • Consolidare le competenze acquisite di esposizione di analisi di un testo letterario e non • Consolidare le competenze relative alla tipologia A e B e produrre testi scritti in tipologia C • Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici • Esporre i contenuti in forma coerente • Stabilire connessioni progressivamente più
--	--	--	--

		di otto canti del Purgatorio	consapevoli tra contesto storico – culturale e produzione letteraria
--	--	------------------------------	---

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
- Analisi e studio di fonti e documenti
- Dibattiti
- Utilizzo della didattica laboratoriale
- Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
- Sintesi orale e scritta
- Risoluzione di problemi

Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione)

Verifiche

1 prova scritta 1 prova strutturata 1 verifica orale per ogni trimestre – Simulazione terza prova d'Esame di Stato secondo e terzo trimestre

LATINO
SECONDO BIENNIO

COMPETENZE di area	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	Conoscenze	Abilità
-------------------------------	---	-------------------	----------------

<p>Profilo educativo, culturale e professionale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; • Essere consapevoli del significato del patrimonio della cultura latina in relazione con altre culture, attraverso lo studio degli autori e delle loro opere; 	<p>“Obiettivi specifici di apprendimento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d’autore • Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia • Saper cogliere lo specifico letterario del testo • Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di autori accreditati • Le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati 	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni fondamentali della sintassi del verbo (indicativo, congiuntivo nelle proposizioni indipendenti, imperativo, infinito, participio, gerundio e gerundivo • Lessico di base relativo all’ambito dei testi tradotti più comunemente <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il quadro storico-cronologico dei testi studiati • Le caratteristiche generali della letteratura latina delle origini con qualche riferimento alla produzione letteraria greca • Le caratteristiche generali della letteratura dell’età arcaica e della prima età repubblicana • Studio degli autori e della rispettiva produzione letteraria: Plauto, Terenzio, Nevio, Ennio, Catone, Lucilio, Cesare, Lucrezio, Catullo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il vocabolario con sufficiente padronanza e scegliere il significato più appropriato di un termine in base al contesto • Tradurre testi in prosa non troppo complessi • Utilizzare il manuale come strumento di integrazione alla lezione dell’insegnante e come strumento di apprendimento autonomo • Esporre in modo chiaro e ordinato le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiati • Stabilire semplici connessioni tra contesto storico-culturale e produzione letteraria • Riconoscere nelle diverse epoche la riproduzione dei miti più noti della produzione classica • Analizzare in pieno il periodo nei suoi elementi costitutivi
---	---	--	--

		<p>Cicerone</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche essenziali dei generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati • Fondamentali aspetti istituzionali ed antropologici della civiltà romana • I miti più noti della cultura classica • Studio di un adeguato numero di passi antologici di Cesare e di Catullo • Consolidamento delle nozioni base relative alla sintassi dei casi e del verbo • Nozioni fondamentali della sintassi del periodo: (consecutio temporum, proposizioni interrogative dirette e indirette, proposizioni complete, proposizioni ipotetiche) • Lessico di base relativo ai 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza • Cogliere il significato complessivo di un testo senza un uso costante del vocabolario • Tradurre testi in prosa non troppo complessi di genere storico, filosofico e oratorio • Tradurre – guidati – testi poetici degli autori più rappresentativi dell’età classica • Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato • Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico – culturale e produzione letteraria
--	--	---	--

		<p>nuovi ambiti oggetto di studio: storia, filosofia, retorica</p> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">• Il quadro storico – cronologico per i testi studiati, almeno nelle linee generali• Le caratteristiche generali della letteratura dell'età tardo – repubblicana e augustea• La produzione letteraria nei suoi aspetti fondamentali, dei seguenti autori: Sallustio, Livio(storiografo), Lucrezio e Virgilio(epica), Orazio e i poeti elegiaci(lirica), Ovidio (le Metamorfosi)• Analisi e comprensione di testi di Catullo, Cesare, Cicerone, Orazio e Virgilio	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le caratteristiche e le tematiche della cultura classica e la loro influenza sulla cultura moderna
--	--	---	--

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
 - Analisi e studio di fonti e documenti
 - Dibattiti
 - Utilizzo della didattica laboratoriale
 - Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
 - Sintesi orale e scritta
 - Risoluzione di problemi
- Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione)

Verifiche

1 Prova scritta (analisi testuale) 1 Prova strutturata 1 verifica orale per ogni trimestre

ITALIANO

QUINTO ANNO

<p align="center">COMPETENZE di area</p>	<p align="center">TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze</p>	<p align="center">Conoscenze</p>	<p align="center">Abilità</p>
<p>“ profilo educativo, culturale e professionale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti storici critici; • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; 	<p>“Obiettivi specifici di apprendimento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture fondamentali della lingua italiana • Comprendere globalmente il contenuto di testi ed enuclearne le informazioni essenziali • Riconoscere le specificità dei generi letterari trattati • Sintetizzare oralmente le letture svolte • Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali esaminate • Esporre un argomento studiato in forma sostanzialmente corretta sotto il profilo lessicale • Leggere con sufficiente autonomia testi narrativi e poetici anche di epoche diverse da quelle studiate, individuando i tratti critici 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le conoscenze relative alla lingua, alla sua struttura e alla sua funzione • Ampliamento del lessico di “alto uso” e un discreto numero di parole del lessico “comune” <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche tipiche di un testo letterario, la sua funzione, i generi cui appartengono le opere degli autori studiati • Il quadro storico – cronologico di riferimento per i testi studiati nelle linee essenziali • Le caratteristiche generali della letteratura dell’Ottocento e del 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le competenze acquisite di esposizione ed analisi di un testo letterario e non • Consolidare le competenze relative alla tipologia A B C D • Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici • Esporre i contenuti in forma coerente • Stabilire connessioni più consapevoli tra contesto storico – culturale e produzione letteraria • Leggere ed analizzare un testo non noto appartenente ad un autore o ad una corrente studiata,

		<p>Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La produzione letteraria nei suoi aspetti fondamentali dei seguenti autori: Manzoni, Leopardi, Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo, Vittorini, Pavese, Moravia • Tradizione letteraria dell'Italia meridionale e cenni di altre letterature europee coeve • Divina Commedia: analisi e comprensione di sette canti del Paradiso 	<p>riconoscendone le caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere con sufficiente autonomia testi narrativi anche di epoche diverse da quelle studiate, individuando una chiave interpretativa • Usare i termini fondamentali del linguaggio specialistico
--	--	---	--

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
- Analisi e studio di fonti e documenti
- Dibattiti
- Utilizzo della didattica laboratoriale
- Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
- Sintesi orale e scritta
- Risoluzione di problemi

Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione)

Verifiche

1 Prova scritta 1 Prova strutturata 1 Verifica orale per ogni trimestre. Simulazioni terza prova per Esame di Stato

LATINO

QUINTO ANNO

<p align="center">COMPETENZE di area</p>	<p align="center">TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze</p>	<p align="center">Conoscenze</p>	<p align="center">Abilità</p>
<p>Profilo educativo, culturale e professionale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; • Essere consapevoli del significato del patrimonio della cultura latina in relazione con altre culture, attraverso lo studio degli autori e delle loro opere; 	<p>Obiettivi specifici di apprendimento”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d’autore • Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia • Saper cogliere lo specifico letterario del testo • Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di autori accreditati <p>Le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle nozioni acquisite precedentemente • Discorso indiretto <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il quadro storico – cronologico per i testi studiati, almeno nelle sue linee generali • Le caratteristiche generali della letteratura dell’Alto e il Basso Impero • La produzione letteraria, nei suoi aspetti fondamentali dei seguenti autori: Tacito, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Lucano, Stazio, Marziale, Fedro, Petronio, 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza • Cogliere il significato complessivo di un testo senza un uso costante del vocabolario • Tradurre testi in prosa non troppo complessi di genere storico, filosofico e oratorio • Tradurre, guidati, testi poetici degli autori più rappresentativi dell’età classica • Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato

		<p>Persio, Giovenale Ambrogio, Agostino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche essenziali dei generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati • Un adeguato numero di testi di Seneca e Lucrezio 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico – culturale e produzione letteraria • Riconoscere le caratteristiche e le tematiche della cultura classica e la loro influenza sulla cultura moderna
--	--	--	---

METODOLOGIA

- Lezione partecipata
 - Analisi e studio di fonti e documenti
 - Dibattiti
 - Utilizzo della didattica laboratoriale
 - Lezione presentata dall'alunno su dati indicati dal docente
 - Sintesi orale e scritta
 - Risoluzione di problemi
- Proporre il Debriefing per la meta cognizione e autovalutazione)

Verifiche: 1 Prova scritta, 1 Prova strutturata, 1 Verifica orale per ogni trimestre. Simulazione terza prova per Esame di Stato